

SYLVIE MARCHAND

Autrice, réalisatrice, ethnographe, artiste multimédia et Curatrice.

Chercheuse Art et Anthropologies Numériques EESI.

Directrice Artistique, Gigacircus

<http://www.gigacircus.net/fr/creations/>

Sylvie Marchand consacre son oeuvre à l'enrichissement des relations inter culturelles.

Artiste polymorphe dont le champ d'expérimentation se situe aux points de contacts entre groupes humains, cette artiste nourrit une "écologie des relations", 'branchant' des connections, renforçant des liens, créant des dialogues. Environnements multi-sensoriels et laboratoires, interfaces et lieu de vie, ses dispositifs artistiques reflètent la complexité des enjeux aigus qui traversent le monde contemporain, et l'étendue des possibilités esthétiques qu'autorisent les technologies mobiles en réseau appliquées aux scénographies interactives et immersives.

Sa pratique fait converger l'art et les technologies numériques autour de la création de dispositifs mobiles interactifs. Elle est née en France où elle a acquis une double formation aux arts de la piste et à l'anthropologie. Elle possède un doctorat d'état de l'Université Paris 7 et un diplôme de l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales. Elle a poursuivi ses activités de recherche en sciences humaines aux Etats-Unis, en collaboration avec the Library of Congress (Washington D.C.), the Centre for Southern Studies (MS), et the University of Southern Louisiana (LA).

Parallèlement à ses recherches théoriques, elle a poursuivi ses activités artistiques par la pratique de la performance aux USA, puis par la réalisation de documentaires de création, enfin par la création de dispositifs numériques immersifs et de narrations sonores géolocalisées.

Ont soutenu et/ou co-produit ses créations : Le Banff Center (Canada), The University of Louisiana (USA), Le M.I.D.E. (Cuenca, Espagne), l'Alliance Française de Monterrey (Mexique), I.C.E.S (Ulan Bator, Mongolie), La Maison des Auteurs d'Angoulême (FR), le Colegio de la Frontera Norte (Tijuana, Mexique), le Bishkek Art Center (Kirghizstan), Système Friche Théâtre (Marseille), Hangar (Barcelone, Espagne), Instituto de la Cultura Chihuahuahense (Mex), La S.A.T. (Société des Arts technologiques, Montréal, Canada), le GRAPH (Carcassonne FR), El Museo AMPARO (Puebla, MX), le Centre International d'Art Pariétal (Lascaux, FR) / le Secrétariat de la Culture de l'Etat de Munich (Landeshauptstadt München Kulturreferat , DE), le C.N.E.S. La Chartreuse, Avignon (FR),

Bourses : FIACRE (Fonds d'Innovation Artistique et Culturelle), Hachette (Création Multimédia) Fullbright (Commission franco-américaine), DICREAM (CNC), CULTURES CONNECTÉES (Drac et Région Nouvelle Aquitaine).

La conservation de ses œuvres numériques sonores et visuelles fait l'objet d'une collection numérique originale (*Continent Rouge*) créée et éditée à l'Université de Mexico, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM, (proyecto PAPIIT IN 402016), en partenariat avec l'Université d'Aix Marseille ; Phonothèque de la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme MMSH (AMU-CNRS USR3125), sous la co-direction de Véronique Ginouvés et de Perla Rodriguez.

Sylvie Marchand est curatrice d'expositions et de rencontres internationales

incluant des artistes exilés et des femmes autochtones (Europe, Canada, Mexique) :

- 2021 : *Erythro'poésie*, Web'app, créations, expos, publications (récits multilingues)
- 2018 - 2021 : *Voz Lactea*, Encuentro artístico internacional en torno a la lengua materna, Mx
- 2017 - 2021 : *Hospitalité en ActionS* processus de création avec des artistes en exil
- 2010 à 2012 : *Migrating Art Academies* (Projet européen)
- 2013 : *Voices* (Projet européen)

Sylvie Marchand enseigne à l'Ecole Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers au sein de l'Atelier de Recherche et de Création "Art et Anthropologies Numériques" jusqu'en 2020.

Elle fédère le collectif d'artistes numériques *Gigacircus* en tant qu'auteure et directrice artistique, elle coordonne la production et la diffusion de leurs créations internationales.

Elle crée des projets en réseau avec une constellation d'artistes de la mondialité.

Expositions de Sylvie Marchand (Sélection)

Erythro'poésie, La Chartreuse, Avignon Janvier 2021, FR / Erythro'poésie, La Métive, Mars 2020, FR / Landeshauptstadt München Kulturreferat DE, 2019 / Continent Rouge, CIAP Lascaux, 2019 / Magdalena Project, Ville de Montpellier, 2019 / Hospitalité en Actions, La Métive, 2019 / HochX Theater and Live Art, München, 2018 / Voz Lactea, CDI, ICHICULT, Chihuahua, Mx 2018 / Hospitalité en ActionS, Théâtre de la Canopée, France, 2018 / Continent Rouge al Museo Amparo, Puebla Mx 2018 / Ecoutez Tusson soundwalk, Maison du Patrimoine, Tusson, 2018 / Intertribal, Transitio, CENART, Cdmx, 2017 / Paseo Sonoro, al Museo Amparo, Puebla Mx 2017 / FST Friche Marseille, 2016 / Nuit de la Chartreuse, Avignon, 2016 / Festival Eclectic, Lille, 2016 / Instituto Cultural de México, Paris, 2015 / Instants video, Marseille 2015 / Magdalena Project, Scène Nat. Montpellier, 2015 / Chambre d'Eau, 2015 / Festival FILUX, Casa de Francia, Mexico 2015 / Nuits Secrètes, La Chartreuse, Avignon, 2014 / Festival Mai Numérique, Carcassonne, 2014 / Nuit Blanche Amiens, 2013 / Biarritz, Médiathèque, Festival Cinema International 2013 / Marseille Provence 2013 Transhumances / Mexique, Espacio Terminal Santorini, Chihuahua, 2012 / Espagne, Barcelona, Hangar, 2012 / Mexique, Monterrey, Festival Medi@rte, 2011 / Kirghizstan, Bishkek Art Center, 2011 / Normandoux, Poitiers 2011 / Ville d'Angoulême, 2011 / Le Laboral, Gijon, Espagne, 2011 / Musée de Champlitte, 2011 / Kawenga, Théavida, Montpellier, 2011 / Annecy, Bonlieu Scène Nationale, 2011 / L'Astrolabe, La Rochelle, France, 2011 / Festival Itinérances, Poitiers, France, 2010 / Tijuana@rte, Mexique, 2010 / Festival International Chihuahua, Mexique, 2010 / Festival Instants Vidéo, Marseille, France, 2009 / La Draille, Mende, France, 2009 / Espace Mendès France, Poitiers, 2009 / Festival Le cauchemard de la Primevert, Gap, France, 2008 / Tou Scene, Stavanger, Norway 2008 / Nuit Blanche (off), Paris, France, 2007 / Jeune Création, Paris, France, 2007 / Le Carré d'Arts de Nîmes, France, 2006 / Carré Amelot, La Rochelle, France, 2006 / Lieu d'Art Contemporain, Narbonne, France, 2006 / Instituto de cultura Contemporanea, Gijon, Spain, 2005 / ECM St Pierre, Bordeaux, France, Juin 2005 / Festival Arborescences, Aix-en-Provence, France, 2004 / Rurart, Poitiers, France, 2003 / Parthenay, Ville Numérisée, France, 2000 / ISEA, Révélation, Forum des Halles, Paris, France, 2003 / ICES, International Center for Exchanges Society, Oulan-Bator, Mongolia, 2003 / Théâtre de La Couronne, Angoulême, 2003 / Sarabande des Bouchauds, Rouillac 2003 / Chemins de Traverses, Champniers, Angoulême, 2003.

Publications:

Sylvie MARCHAND, 2019, « *Amexica Skin* », un dispositif numérique immersif, au cœur de la frontière mexicano-américaine, *RIEM Revista Internacional de Estudios Migratorios*, ISSN: 2173-1950, 2019, Vol. 9(1), Número especial, pp. 39-58.
http://www.gigacircus.net/fr/creations/amexica_skin/

Marie Pierre BAUDRY, 2018, Culture et Patrimoine en Poitou et Charentes
Ethnographie et création, *Gigacircus*, Revue Le Picton, N° 248, pp 61 - 66

Sylvie MARCHAND, 2016, *Arts Numériques, narration, mobilité (PUP, pp 59 - 75)*

Sylvie MARCHAND, 2018, *Escuchar a los Raràmuris hoy, oralidad y narrativas espaciales*, in *Preservacion de documentos sonoros y audiovisuales de origen digital*, (UNAM / IIBI, Mexico).

Veronica PERALES BLANCO, 2010, *Créations à la frontière Sylvie Marchand : AmeXica sKin* (Arte y politicas de identidad 2010, vol. 2 (diciembre) 111-122

© Copyright 2010: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, SP

ISSN edici.n impresa: 1889-979X. ISSN edici.n web (<http://revistas.um.es/api>): 1989-8452

DVD : *Sylvie MARCHAND AMEXICA SKIN*, DVD # 22

(Incidences Editions Le Point sur le I, 2010– ISBN 978 – 382 22 7)

Ce DVD est une véritable extension à l'installation. Il est accompagné d'un livret de 16 pages avec des textes de Sylvie Marchand, Fabrice Raffin, Alix de Morant et Marc Mercier.

Contenu Vidéo : Le DVD dure environ deux heures pour une dizaines de vidéos sous-titrées (espagnol, français et anglais) accessibles par divers menus disponibles en français, espagnol et en anglais. Vidéo de présentation de l'installation avec les commentaires de Sylvie Marchand.

Extraits des vidéos contenues dans l'installation (6 vidéos)

Deux conférences de Sylvie Marchand filmées dans le cadre du festival Itinérance à Poitiers.

CONTACT

Sylvie Marchand, 7 rue de la Gare 16 240 Villefagnan France

temps.reel@gigacircus.net

www.gigacircus.net

+33 6 79 69 03 03

<http://gigacircus.net/fr/>